



*initial*TM
LiSi Block

Compendium



Since 1921
100 years of Quality in Dental

FRAISAGE, POLISSAGE ET POSE

Finition mécanique



1. Position de départ après fraisage du Initial LiSi Block.



2. Retirez la restauration du connecteur au moyen d'un disque de séparation diamanté.



3. Terminez la morphologie avec une pierre « heatless ».

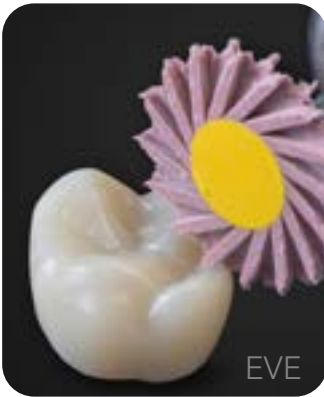




4. Vérifiez les points de contact.



5. Lissez avec le produit EVE Diapol Twist bleu et Occluflex ou la brosse de polissage bleue de Komet entre 7 000 et 12 000 tr/min, sous une légère pression. Effectuez des mouvements circulaires, pas des lignes droites.



6. Pré-polissez avec le produit EVE Diapol Twist rose et Occluflex ou la brosse de polissage rose de Komet entre 7 000 et 12 000 tr/min, sous une légère pression.



7. Faire briller avec le produit EVE Diapol Twist gris ou avec une brosse de polissage grise de Komet entre 7 000 et 12 000 tr/min, sous une légère pression.



8. Utilisez des brosettes à poils de chèvre en combinaison avec GRADIA DIAPOLISHER, maximum 10 000 tr/min.



9. Résultat final après nettoyage approfondi.

Procédure de fixation



10. Fixez la couronne sur une micro-brosse au moyen d'un composite liquide (par exemple G-ænia[®] Universal Injectable) et faites durcir.



11. Disilicate de lithium : mordantage HF (5 % - 9 %) pendant 20 sec. Il est déconseillé de sabler du disilicate de lithium.



12. Rincez sous l'eau courante.



13. Bien sécher.



14. Appliquez G-Multi PRIMER.



15. Séchez délicatement à l'air comprimé.



16. Si une adhérence maximale est souhaitée, appliquez du G-CEM ONE ADHESIVE ENHANCING PRIMER pendant 10 secondes.



17. Séchez pendant 5 secondes avec une pression d'air maximale.



18. Appliquez G-CEM ONE dans l'intrados de la couronne.



19. Mettre la couronne en place, et maintenir une pression modérée. Photo polymériser les excès 1 seconde (tack cure).



20. Enlevez l'excès de colle avec un instrument approprié (par exemple, LM Arte Eccesso).



21. Vérifiez si tous les résidus de ciment excédentaires ont été éliminés à l'aide du « Mode de détection » du D-Light® Pro.

Produits et instruments utilisés

Procédure de fixation



G-æniel Universal Injectable
16 teintes en 3 translucidités
entre art. n°901471 & n°901486



G-Multi PRIMER
art. n°9553



Adhesive Enhancing Primer
art. n°10006833



G-CEM ONE System kit
art. n°10006920



D-Light Pro Kit
art. n°901412

G-æniel Universal Injectable, G-Multi PRIMER, Adhesive Enhancing Primer, G-CEM ONE et D-Light Pro sont des marques commerciales de GC.
Ultradent Porcelain Etch & LM Arte Eccesso ne sont pas des marques commerciales de GC.

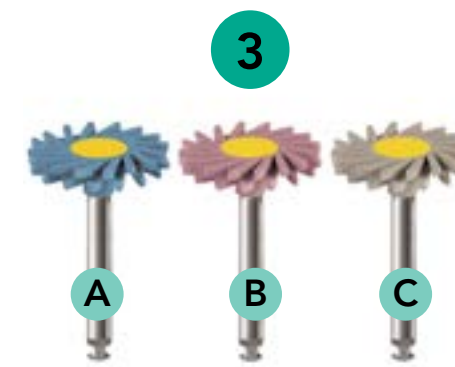
Finition



1
Disque de séparation
diamanté (par exemple.
Komet ref. 942)



2
Pierre Heatless
(par exemple Komet
ref. DCB3MA)



3
Bleu, rose et gris
EVE Diapol Twist ou Komet Kompoline
disques de polissage

Polissage	EVE Diapol Twist	Komet Kompoline
étape 3 - A	EVE Diapol Twist / Occluflex Bleu ref. DT-W14Dg / OF-Dg	Komet disque de polissage bleu ref. 94012C
étape 3 - B	EVE Diapol Twist / Occluflex Rose ref. DT-W14Dmf / OF-Dmf	Komet disque de polissage rose ref. 94028M
étape 3 - C	EVE Diapol Twist / Occluflex Gris ref. DT-W14D / OF-D	Komet disque de polissage gris ref. 94028F



4
Brossettes à poils de chèvre
(par exemple Komet
ref. AR9464)



5
GRADIA DIAPOLISHER
art. n°10000230

La pâte GRADIA DIAPOLISHER est une marque commerciale de GC.
EVE Diapol twist et Komet ne sont pas des marques commerciales de GC.

FRAISAGE, POLISSAGE ET POSE



Avec GC Initial IQ ONE SQIN - le système céramique avec forme et couleur à peindre - vous pouvez obtenir rapidement et facilement des résultats très esthétiques, comparables aux restaurations stratifiées conventionnelles, mais avec un gain de temps significatif.

Technique de coloration - Pour tous vos travaux postérieurs monolithiques, GC Initial Lustre Pastes ONE, la céramique à peindre en 3D unique à GC, apporte une fluorescence, une vitalité inégalée et un glaçage naturel... simplement au pinceau.

Stain & Glaze procédure de travail anatomique complète



1. Point de départ : molaire anatomique complète.
L'application des Initial IQ Lustre Pastes ONE entraînera une légère augmentation de l'épaisseur d'environ 0,1 mm. Veuillez en tenir compte.



2. Avant d'appliquer les Initial IQ Lustre Pastes, la sous-structure doit être complètement sèche. Les Initial IQ Lustre Pastes ne doivent jamais entrer en contact avec l'eau.



3a. Utilisez du Refreshing Liquid quand la consistance dans le pot est asséchée.



3b. Initial IQ Lustre Pastes One L-NFL pour optimiser l'effet toile d'araignée à l'aide de Diluting Liquid.



4. Couverture complète à partir de face occlusale/incisive jusqu'au bord cervical avec les Initial IQ Lustre Pastes L-NFL.



5. Apportez la saturation souhaitée en utilisant les couleurs des Initial IQ Lustre Pastes Lustre Body A-D selon l'échelle de couleurs V-Classic.

Cervicale/3 : augmentation de la saturation par rapport à la couleur de base. Les Initial IQ Lustre Pastes Lustre Body A-D sont appliquées de manière intensive.

Milieu/3 : saturation par rapport à la couleur cible, valeur augmentée.
Incisive/3 : absorption, translucidité accrue.



6. Ajout de translucidité : L3 (Light Grey); L-5 (Light Blue); L-6 (Dark Blue); L-10 (Twilight).

7. Pointes de cuspidés & bandes de bords triangulaires, abdomen vestibulaire : LP-1 (Vanilla); L-2 (White).

8. Mélange des Spectrum Stains avec Refresh Liquid (pour une consistance semblable à de l'huile) Interdental, creux du point le plus profond : L-9 (Orange) - Initial Spectrum Stains : fissure centrale : SPS-17 (Dark Brown).



Utilisez le GC Firing Foam pour fixer la pièce sur le pin en céramique. (art. n°877089)



9. La température de cuisson dépend du four, de la taille de la pièce et du degré de brillance souhaité.



10. Tableau de cuisson Lustre Pastes ONE

	TEMP. DÉPART.	TEMPS DE SÉCHAGE	VIDE	ACCÉLÉRATION VITESSE	TEMP. DE CUISSON	TEMPS D'ATTENTE
Disilicate de lithium	450 °C	4 min	Oui	45 °C/min	735°-760°C*	1 min

*Temp. de cuisson pour LiSi Block 730°C - 750°C
Pour le protocole de cimentage, voir page 6, à partir du point 10

Initial LiSi Block : TRUCS ET ASTUCES

Prise de teinte

J'ai utilisé le bloc comme référence pour prendre la teinte mais maintenant ma restauration est moins chromatique. Comment mieux sélectionner la teinte ?

- Si le bloc a le grand avantage de ne pas nécessiter de cuisson, le bloc entier ne sera pas idéal pour la prise de teinte car il est très épais. Une fois la restauration usinée, elle apparaîtra beaucoup plus translucide que le bloc entier.
- La meilleure référence pour le choix de la teinte sera le teintier Vita classique, car les teintes de l'Initial LiSi Block peuvent varier par rapport à d'autres concurrents.

Fraisage

Quelles fraises utiliser sur un appareil CEREC ?

Step Bur 12 en combinaison avec la Cylinder Pointed Bur 12S

- Step Bur 12S en combinaison avec la Pointed Bur 12S
 - L'option de fraisage extra-fin n'est pas disponible pour ce matériau

Je ne trouve pas la stratégie Initial LiSi Block. Que dois-je faire ?

- Assurez-vous que vous disposez de la dernière mise à jour de votre logiciel et consultez le document « Appareils de fraisage compatibles » à titre de référence.
- Vous pouvez également usiner l'Initial LiSi Block en utilisant la stratégie d'un bloc existant dans votre banque de matériaux, à condition que le matériau soit une céramique dure avec une résistance similaire à celle de l'Initial LiSi Block (408MPa). Dans ce cas, l'usure des fraises ne sera pas anormale.
- Cependant, GC ne peut officiellement recommander aucune autre stratégie d'un matériau concurrent car un bon fraisage ne sera assuré qu'avec une stratégie de fraisage dédiée et validée.

Essayage et collage

Comment faire un ajustement mineur, par exemple un point de contact ?

Des ajustements mineurs (par exemple, des points de contact) peuvent être effectués à l'aide de la céramique Initial IQ SQIN. Référez-vous aux instructions de cuisson du manuel technique.

Comment doit être préparé l'intrados avant collage ?

Utilisez un mordantage à l'acide fluorhydrique (5-9 %) pendant 20 sec., rincez et séchez.

Puis-je sabler l'intrados de l'Initial LiSi Block ?

Cela est contraire aux recommandations, car cela peut endommager la surface interne et entraîner une détérioration des propriétés mécaniques.

Si vous souhaitez créer une certaine rétention micro-mécanique, il est suggéré d'utiliser une fraise diamantée et de nettoyer la surface avec de l'éthanol ou un nettoyeur à ultrasons.

Caractérisation avec les Lustre Pastes ONE

Que faire si la consistance des Lustre Pastes ONE est trop sèche ?

Utilisez le Refresh Liquid pour « récupérer » les Lustre Pastes ONE en cas de sécheresse.

Le Refresh Liquid peut être utilisé aussi bien dans les pots que mélangé sur un plateau séparé. Agitez bien avant l'utilisation !

Que faire si j'utilise la mauvaise température ?

Les températures indiquées garantissent une cuisson de connexion optimale. **Une température plus élevée que celle indiquée dans les instructions de cuisson peut entraîner une modification de la couleur de votre restauration (valeur plus élevée).**

Comment diluer (adapter la consistance) des Lustre Pastes ONE ?

Utilisez le Lustre Pastes ONE Diluting Liquid pour adapter la consistance. N'utilisez PAS d'eau pour la dilution. Les Lustre Pastes ONE ne doivent

pas entrer en contact avec l'eau. Diluez la quantité souhaitée de pâte sur un plateau avec le Diluting Liquid. Ne diluez jamais directement dans les pots.

Si les Lustre Pastes ONE sont trop diluées, le résultat est une réduction de la brillance après la cuisson.

Comment modifier la texture des Lustre Pastes ONE ?

La texture/l'onctuosité de la surface de la couche de Lustre Pastes ONE peut être modifiée par une vibration douce ou par la condensation des pâtes appliquées.

Comment augmenter l'intensité de la teinte des Lustre Pastes ONE ?

Vous pouvez utiliser les poudres GC Initial Spectrum Stain avec modération pour intensifier les Lustre Pastes ONE. Mélangez la quantité requise de poudre avec le liquide de dilution Diluting Liquid et mélangez-la avec le Lustre Pastes ONE ou mélangez directement les poudres avec la Lustre Paste Neutral Fluo.

Je n'obtiens pas une brillance élevée après cuisson des Lustre Pastes ONE.

Que dois-je faire ?

Causes principales

- Si vous n'obtenez pas un brillant suffisant, ajustez la température de cuisson et le temps de maintien. Si la température de cuisson est trop élevée, la couleur apparaîtra plus blanche et un ajustement de la couleur par coloration peut être nécessaire.
- Lorsque les IQ Lustre Pastes ONE sont fortement diluées ou appliquées en couche trop fine, l'effet brillant est tempéré..

Actions correctives

- Assurez-vous que votre four est bien calibré. Si vous ne savez pas comment faire, contactez le fabricant de votre four pour vous aider.
- Augmentez légèrement la température de la dernière cuisson. Vous verrez peut-être un changement de couleur, mais vous pouvez la corriger en ajoutant un peu plus de chroma avec la L-A.
- Appliquez une couche plus épaisse/diluez moins les pâtes.

J'ai dû faire plusieurs cuissons et je remarque que le bloc devient gris. Pourquoi et que puis-je faire ?

C'est inévitable pour la plupart des vitrocéramiques. Si vous faites plusieurs cuissons, il y aura un effet grisâtre qui sera plus perceptible. Vous pouvez ajuster la teinte en utilisant un peu de L-A pour la chroma. Si vous n'obtenez pas la bonne couleur, peut-être devriez-vous utiliser comme base une autre teinte de LiSi Block.

Comment obtenir la fluorescence dans la restauration Initial LiSi Block ?

Utilisez une Lustre Paste ONE, par exemple la L-NFL (Neutral Fluorescent) comme base sur votre restauration. Toutes les Lustre Paste ONE ont un caractère fluorescent, à l'exception de la Lustre Neutral (L-N). Vous pouvez adapter l'intensité de l'effet fluorescent en ajoutant et mélangeant L-N à L-NFL ou à d'autres Lustre Pastes ONE.

FAQ

Quelle est l'épaisseur moyenne des Lustre Pastes utilisées ?

Environ 0,05 – 0,1 mm

Quelles sont les épaisseurs minimales et maximales du concept ONE SQIN ?

L'espace nécessaire pour appliquer le concept ONE SQIN est de 0,2 mm à un maximum de 0,6 mm.

Est-ce que les produits Lustre Pastes NF-Refresh Liquid peuvent être utilisés pour les LP ONE ?

Oui.

Est-ce que les produits Lustre Pastes NF-Diluting Liquid peuvent être utilisés pour les Lustre Pastes ONE ?

Oui.

Les LP NF peuvent-elles être utilisées en combinaison avec les Lustre Pastes ONE ?

Oui.

Les Lustre Pastes ONE peuvent-elles être rehaussées avec les Spectrum Stains ?

Oui, les Spectrum Stains peuvent être mélangés avec les Lustre Pastes ONE à faibles doses.

Y a-t-il des indications différentes pour les Lustre Pastes NF et les nouvelles Lustre Pastes ONE ?

Non, les Lustre Pastes ONE présentent les mêmes avantages, caractéristiques et indications que les Lustre Pastes NF, mais il s'agit d'une version optimisée avec une meilleure fluorescence, qui s'inscrit dans la tendance actuelle du monolithique et du tout céramique.

Y a-t-il des particularités ou des différences en termes de températures de cuisson entre les Lustre Pastes NF et les Lustre Pastes ONE ?

Oui, les Lustre Pastes ONE ont une cuisson similaire aux Lustre Pastes NF. IMPORTANT : pour les Lustre Pastes ONE, la cuisson sous vide est recommandée.

La fluorescence change-t-elle après plusieurs cycles de cuisson ?

Non, les effets fluorescents restent stables.

Est-il possible de modifier l'effet fluorescent des Lustre Pastes ONE ?

Oui, tous les produits Lustre Pastes ONE ont un aspect fluorescent, sauf L-N. Si vous mélangez L-N avec L-NFL ou d'autres produits Lustre Pastes ONE, l'effet fluorescent sera atténué.

Le niveau de fluorescence est-il identique/similaire pour tous les produits Lustre Pastes ONE ?

Tous les produits Lustre Pastes ONE sont composés du même matériau de base et possèdent donc, en principe, le même niveau de fluorescence. Les L-NFL permettent toutefois d'obtenir la plus grande fluorescence.

En règle générale, plus la couleur est vive, plus la fluorescence est importante. Comment obtenir une fluorescence et une brillance optimales ?

Les Lustre Pastes présentent généralement une consistance plus épaisse que les matériaux de peinture et de vernissage classiques. Cela favorise une fluorescence et une brillance homogènes et optimales.

Lorsque les Lustre Pastes ONE sont fortement diluées ou appliquées en couche trop fine, l'effet fluorescent est atténué. Il en va de même pour la brillance. Si la brillance ou l'effet fluorescent désiré n'est pas obtenu, une deuxième (ou troisième) couche peut être appliquée.

Quelle est la plage de valeurs CTE qui correspond aux Lustre Pastes ONE ? Les LP ONE sont compatibles avec une gamme de valeurs CTE de 6,9 à 13,3

10-6xK-1, ce qui vous permet de travailler avec toute la gamme de céramiques GC Initial et pratiquement tous les autres types de céramiques.

Les Lustre Pastes ONE peuvent-elles être appliquées sur le bloc LRF ?

Non, pour les LRF, nous disposons d'une pâte spéciale LRF, qui répond au mieux aux exigences techniques du bloc vitrocéramique à haute teneur en leucite.

Quelles sont les grandes différences entre les Lustre Pastes NF et les Lustre Pastes ONE ?

Le niveau de fluorescence des Lustre Pastes ONE est optimisé et s'inscrit dans la tendance des restaurations céramiques monolithiques complètes. Les Lustre Pastes ONE sont cuites sous vide. Cela permet d'améliorer le

rendu esthétique.

La facilité d'utilisation, l'application, les températures de cuisson, la large gamme d'applications et l'utilisation interne et externe restent les mêmes.

Les Lustre Pastes peuvent-elles être mélangées avec les poudres SQIN comme les autres poudres céramiques ?

Ce n'est pas recommandé. La qualité du résultat peut être influencée par les différents temps de séchage, les épaisseurs et la composition des matériaux.



Page produit



Initial LiSi BLOCK

Page produit



G-CEM One

Page produit



IQ ONE SQIN

GC EUROPE S.A.
Benelux Sales Department
Interleuvenlaan 33
B-3001 Louvain
Tél. +32.16.74.18.60
info.benelux@gc.dental
<https://europe.gc.dental>